209

CATALOOG

VAN

TEEKENINGEN,

PRINTEN, SCHILDERYEN, ENZ.

CATALOGUE

DU MAGNIFIQUE

CABINET DE DESSINS,

ESTAMPES,

TABLEAUX, ETC.,

FORMÉ ET DÉLAISSÉ PAR MONSIEUR

BALTHAZAR PAUL

Ommegauck,

CHEVALIER DE L'ORDRE DU LION BELGIQUE, MEMBRE DE L'INSTITUT ROYAL DES PAYS-BAS, DU CONSEIL DE L'ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS A ANVERS, ETC., ETC.

Composé pour la majeure partie de ses propres ouvrages,

Dont la vente se fera le mardi 19 *juin* 1827 *et jours suivans, à la salle de la* Philarmonie, *rue d'Aremberg à Anvers, sous la direction de P. J.* TERBRUGGEN, *Greffier, et P. H.* CARPENTIERS *fils, Directeurs de ventes.*

ON PEUT SE PROCURER LE CATALOGUE MOYENNANT 25 CENTS,

A ANVERS,

Chez T. J. JANSSENS, imprimeur-libraire, rue des Tanneurs,

et à

CATALOÓG

VAN HET

UYTMUNTEND CABINET

VAN

TEEKENINGEN,

PRINTEN, SCHILDERYEN, ENZ.

VERZAEMELD EN NAGELAETEN DOÓR WYLEN DEN WEL EDELEN HEER

BALTHAZAR PAULUS

Ouwegauck,

RIDDER DER ORDE VAN DEN NEDERLANDSCHEN LEEUW, LID VAN HET KONINGLYK NEDERLANDSCH INSTITUET, VAN DEN RAED DER KONINGLYKE ACADEMIE VAN BEELDENDE KUNSTEN TE ANTWERPEN, enz., enz.

Meestendeel saemen-gesteld uyt zyne eygene werken.

Al het welk verkogt zal worden op dynsdag 19 *Juny* 1827 *en volgende dagen, op de zael der* Philarmonie *in de Aremberg-straet te Antwerpen, ter directie van P. J.* TER-BRUGGEN, *Greffier, en P. H.* CARPENTIERS *zoón, bestierders van verkoopingen.*

DE CATALOÓG IS TE BEKOMEN VOÓR 25 CENTS.

TE ANTWERPEN,

By T. J. JANSSENS, boekdrukker, in de Huydevetters-straet,

en te

Ordre et Conditions

DE LA VENTE.

La vente aura lieu le matin de 10 *à* 12 *heures, et l'après-midi de* 3 *à* 6 *heures. On commencera juste à l'heure par le dernier numéro en rétrogradant.*

Le dernier jour on vendra également une collection de livres parmi lesquels de beaux ouvrages.

La vente se fait au comptant avec augmentation d'un dixième, y compris les droits d'enregistrement.

Chaque lot est sensé avoir été vu et être bien connu de l'acheteur et doit être accepté et payé tel qu'il se trouve.

On devra prendre livraison immédiatement après chaque séance; à défaut de quoi les vendeurs se reservent le droit de revendre après la cloture de la vente, les lots non retirés, sans autre annonce préalable, et de repeter la moins value sur les acquéreurs restés en défaut.

On conservera soigneusement les lots adjugés, sans néanmoins repondre de toute perte ou dommage quelconques.

Le tout est à voir pendant 14 *jours avant la vente, les Dimanches et le Lundi* 18 *Juin exceptés, au moyen de cartes qui se délivreront chez Monsieur* Baesten-Ommeganck, *rue des Récollets à Anvers à des heures convenables.*

Orde en Voórwaerden

DER

VERKOOPING.

De verkooping zal plaets hebben 's morgens van 10 *tot* 12 *ueren, en des na middags van* 3 *tot* 6 *ueren; telkens op klokslag te beginnen, met den laetsten nummer agteruytgaende.*

Den laetsten dag zal men nog eene verzameling van boeken waeronder fraeye werken verkoopen.

Alles word verkogt mits comptante betaeling met tien per cent verhooging, daer in begreépen de registratie rechten.

Men zal het gekogte moeten ontfangen en betaelen zoo als het gezien of niet gezien mogt zyn.

Na het eyndigen van elke zitting zal het gekogte daedelyk moeten afgehaeld worden; behoudende de verkoopers in gebrek daer van, het recht om het zelve zonder verdere waerschouwing, weder by het eynde der geheele verkooping op te veylen, en de daer opvallende schade op den gebrekkigen kooper te verhaelen.

Men zal het gekogte zorgvuldig bewaeren zonder echter voór eenig gemis of schade aenspreékelyk te zyn.

Alles te zien geduerende 14 *dagen voór de verkooping, de Zondagen, als ook Maendag den* 18 *Juny uytgenomen, mits zich aentebieden voór kaerten ten huyze van Mynheer* Baesten-Ommeganck, *in de Minderbroeders-straet te Antwerpen, op bekwaeme ueren.*

AVIS.

Vente du Cabinet

DE M.r OMMEGANCK.

Le nom seul de ce célèbre Paysagiste suffirait pour donner l'idée la plus avantageuse de son cabinet qui se compose de quelques-uns de ses tableaux, de ses nombreuses études d'après nature et de ses études terminées de différens animaux modelés en terre cuite pendant tout le cours de sa vie : ce cabinet renferme encore une riche collection de tableaux de différens maîtres, recueillis avec soin, par M. OMMEGANCK lui-même. Le tout se trouve assorti et détaillé ci-après.

BALTHAZAR PAUL OMMEGANCK naquit à Anvers le 26 décembre 1755; son père, marchand de tableaux éclairé, le destina dès sa plus tendre jeunesse à la peinture. H. ANTONISSENS, peintre à Anvers, tenait alors le sceptre du Paysage. Le jeune OMMEGANCK devint son élève; après avoir reçu de lui les premiers principes de son art, il quitta son maître pour ne plus suivre que les leçons de la nature, il puisa dans cette source ces éminentes qualités qu'on admire dans ses ouvrages, et qui le placent parmi les plus grands peintres, qui ont parcouru la même carrière; et surtout, ce caractère d'originalité qui le distingue particulièrement. OMMEGANCK n'est ni PAUL POTTER, ni BERGHEM, ni VANDERVELDE, ni CHARLES DUJARDIN, il est lui-même : il a donné un nouvel aspect à ce genre de peinture, tant il est vrai que la nature varie les talens de ses nourrissons. Dans de riches paysages tout à la fois pleins de force et de fraîcheur, OMMEGANCK fait prédominer ses animaux

dont la beauté, surtout celle de ses moutons et de ses chèvres est digne d'admiration; personne n'a mieux connu que lui la gradation de la lumière; ses coups de soleil ont été appréciés comme ils devaient l'être. OMMEGANCK a constamment été honoré des suffrages unanimes de ses concitoyens et des Etrangers. Il était membre de l'Institut royal des Pays-Bas, et de l'Institut de France, conseiller de l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers, de l'Académie d'Amsterdam, de celle de Vienne et de Munich; des Académies des Beaux-Arts de Bruxelles et de Gand, Vice-Président de la société royale pour l'encouragement des Beaux-Arts à Anvers, etc. En 1815 le Roi le créa Chevalier de l'ordre du Lion Belgique.

Monsieur OMMEGANCK unissait au beau talent qui lui fit une réputation Européenne, toutes les qualités qui font l'honnête homme et le bon citoyen; bon époux, bon père, bon ami, il a vécu chéri de tous: zélé pour son art il ne réfusa jamais ses conseils, ni ses avis, à quiconque avait recours à lui; aussi a-t-il emporté les regrèts les plus universels. Sa famille, ses amis, ses élèves pleureront longtems sa perte.

Il est décédé à Anvers le 18 Janvier 1826.

DESSINS

ET

ÉTUDES

de M.r Balthazar-Paul Ommeganck,

JUSQU'AU N.° 403.

La célébrité dont a joui en Europe le nom de Mr. BALTHAZAR-PAUL OMMEGANCK, *dispense de faire un éloge en particulier de chaque Ouvrage que l'on va annoncer de ce Maître, en conséquence, la description qui suivra, sera aussi simple que possible, en n'indiquant pour la plupart que l'objet seulement des numéros.*

A. N. Signifie d'après Nature.

1 Un très-beau Dessin, *a. n.* gouaché et rehaussé de blanc, offrant un grand rocher au bord d'une eau.

2 Un paysage *a. n.*, au lavis et rehaussé de blanc, offrant une vue intéressante.

3 Un beau Dessin *a. n.*, au lavis et un peu de couleur, offrant l'ouverture d'un grand Rocher, avec un Paysage au fond.

4 Un Paysage avec une grande masse d'arbres *a. n.*, Dessin au lavis, et un peu de couleur.

5 Un Dessin *a. n.* gouaché, représentant les environs de Dinant.

6 Une Vue *a. n.* du Château de Walzein près de Dinant, à l'encre de la Chine.

7 Un beau Dessin *a. n.* au bistre, rehaussé de blanc, offrant une Cascade entre des Rochers, avec de l'eau sur le devant.

8 Un Dessin *a. n.* au lavis et gouaché, offrant des morceaux de Rocher et de l'eau sur le devant.

9 Un Paysage avec des Arbres sur le devant *a. n.*, artistement fait au lavis.

10 Un Dessin *a. n.* à l'encre de la Chine, représentant un grand Rocher avec une Cabane sur le devant,

11 Une très-belle Vue des environs de Spa *a. n.* au lavis.

12 Une très-belle étude *a. n.*, Dessin gouaché.

13 Quatre Dessins *a. n.*, études différentes, à l'encre de la Chine et au crayon.

14 Six Dessins, études *a. n.*, au crayon.

15 Trois études *a. n.* dessinées au crayon.

16 Six Dessins, études *a. n.* au lavis et au crayon.

17 Trois Dessins *a. n.* à l'encre de la Chine et au crayon.

18 Quatre Dessins *a. n.* au crayon.

19 Trois Dessins *a. n.* au lavis, l'un offrant une vue prise près du Pont St. Jean, à Dinant.

20 Quatre dito *a. n.* au lavis, au crayon et à l'estompe, l'un offrant le château de Ligtenberg, près de Maestricht.

21 Deux dito *a. n.* l'un au lavis rehaussé de blanc, l'autre à l'encre de la Chine, représentant des Rochers.

22 Deux Paysages *a. n.* au bistre avec de la couleur et au lavis rehaussé de blanc.

23 Quatre Dessins *a. n.* au lavis et au crayon.

24 Un très-beau Dessin *a. n.* au lavis rehaussé de blanc, offrant une vue sur l'Ermitage près de Namur.

25 Deux Dessins *a. n.* l'un au lavis avec un peu de couleur, représentant des Rochers près de Spa, l'autre une terrasse au crayon.

26 Un beau Dessin *a. n.* au lavis rehaussé de blanc, offrant un Paysage avec un Pont sur le devant.

27 Un beau dito *a. n.* en couleur.

28 Trois dito *a. n.*, à l'encre de la Chine et au crayon.

29 Deux dito *a. n.* au lavis rehaussé de blanc, l'un offrant une Cascade, et l'autre une marche de Moutons.

30 Deux très-beaux Dessins *a. n.* à l'estompe, relevé de blanc, et en couleur.

31 Un beau dito *a. n.* à l'encre de la Chine, site pittoresque et intéressant.

32 Deux beaux dito *a. n.* à l'encre de la Chine, l'un offrant la forêt près de Chaufontaine, l'autre une Rivière avec un arbre sur le devant.

33 Cinq Dessins *a. n.* au crayon.

34 Un dito *a. n.* à l'encre de la Chine et colorié, offrant de beaux morceaux de Rochers, pris dans les environs de Spa.

35 Quatre dito *a. n.* trois à l'encre de la Chine, l'autre à l'estompe, offrant une Vue de Visé sur la Meuse.

36 Trois dito *a. n.*, au lavis.

37 Un Dessin *a. n.* au lavis, très-belle étude d'un Rocher.

38 Deux dito *a. n.* à l'encre de la Chine, belles études d'Arbres.

39 Deux dito *a. n.* au lavis, légèrement coloriés, l'un

offrant un Rocher auprès d'une eau, l'autre une terrasse avec des Arbres.

40 Un beau Dessin *a. n.* au bistre et colorié.

41 Quatre Dessins *a. n.* au crayon.

42 Un beau Dessin *a. n.*, au lavis rehaussé de blanc, vue prise à trois lieues audelà de Namur.

43 Deux Dessins *a. n.*, à l'encre de la Chine, l'un offre un grand Rocher avec lointain, l'autre des morceaux de Rochers avec des arbres.

44 Un beau dito *a. n.*, à l'encre de la Chine, avec un lointain et de grands arbres sur le devant.

45 Deux dito *a. n.*, études d'Arbres, à l'encre de la Chine et au bistre.

46 Deux dito *a. n.*, études d'Arbres, à l'encre de la Chine.

47 Quatre dessins *a. n.*, au crayon.

48 Trois Dessins, études *a. n.*, au lavis.

49 Deux beaux dito *a. n.*, études de Rochers, au lavis, et un rehaussé de blanc.

50 Deux dito *a. n.*, à l'encre de la Chine, offrant des vues intéressantes.

51 Deux Dessins *a. n.*, beaux sites, au lavis.

52 Deux beaux dito *a. n.*, au lavis un peu coloriés.

53 Trois dito études *a. n.*, au crayon, et deux rehaussés de blanc.

54 Un très-beau Dessin *a. n.*, on y voit une Ruine sur un roc, au bas se trouve une plaine; en couleur, d'un effet charmant.

55 Quatre Dessins *a. n.*, à l'encre de la Chine et au crayon. Etudes d'Arbres.

56 Deux beaux dito *a. n.*, au lavis, vues très-intéressantes.

57 Deux Dessins *a. n.*, à l'encre de la Chine, l'un offre une Porte ruinée, l'autre un Paysage montueux.

58 Deux beaux Dessins *a. n.*, l'un répresente une Cascade, l'autre une eau coulante sous un Pont ruiné; au lavis rehaussé de blanc.

59 Deux dito *a. n.*, au lavis, l'un, une très-belle étude de Rocher, l'autre même étude avec un arbre.

60 Trois dito *a. n.*, à l'encre de la Chine, Paysages montagneux avec de l'eau sur le devant.

61 Un dito *a. n.*, vue près de Spa, au lavis.

62 Deux Dessins *a. n.*, à l'encre de la Chine, l'un pris à trois lieues de Namur, l'autre sur la Meuse, près de Dinant.

63 Deux dito *a. n.*, études coloriées.

64 Deux dito *a. n.*, très-beaux morceaux de Rochers, au lavis et légèrement coloriés.

65 Deux Dessins *a. n.*, Paysages avec de l'eau sur le devant, au lavis.

66 Trois dito *a. n.*, au crayon, études de Rochers et Arbres.

67 Quatre Dessins *a. n.*, au crayon, l'un pris à la Rochette près Chaufontaine; un autre au Pont de Dinant avec une partie du Château.

68 Un dito *a. n.*, au lavis, vue près de Dinant.

69 Un Dessin au bistre, composition d'un tableau, avec un Arbre et des Moutons sur le devant.

70 Huit Dessins au lavis et au crayon, offrant un Paysage avec des Bestiaux.

71 Deux dito au lavis, Paysage avec des Bestiaux.

72 Trois Dessins *a. n.*, à l'encre de la Chine, et à la mine de plomb.

73 Cinq dito, Paysages et Bestiaux, à la plume, à la mine de plomb, et au crayon.

74 Deux dito, Compositions de Tableaux, à l'encre de la Chine.

75 Deux Dessins *a. n*, au lavis, offrant de belles terrasses.

76 Trois dito *a. n.*, à l'encre de la Chine, et à la mine de plomb.

77 Deux Dessins à l'encre de la Chine, Compositions de Tableaux.

78 Trois dito Compositions de Tableaux, au lavis.

79 Deux dito au lavis, Compositions de Tableaux.

80 Trois Dessins *a. n.*, Terrasses et Rocher, au crayon et à la mine de plomb.

81 Quatre dito *a. n.*, au lavis, au crayon et à la mine de plomb.

82 Un Dessin au lavis, Composition d'un Tableau.

83 Trois dito, Compositions de Tableaux, au lavis, et au crayon, relevé de blanc.

84 Deux Dessins *a. n*, Paysages à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc.

85 Trois dito *a. n.* au lavis, et un rehaussé de blanc.

86 Un dito *a. n.*, très-beau morceau de terrain, un peu colorié et rehaussé de blanc.

87 Un dito *a. n.*, à la plume et colorié, offrant des Maisons de paysans.

88 Deux dito *a. n.* Terrasse et Paysage, un peu coloriés.

89 Un Dessin, composition représentant un Bélier poursuivi par un Chien, au crayon noir et blanc.

90 Deux dito, Compositions au lavis, rehaussés de blanc.

91 Un dito, Paysage avec des Bestiaux, Composition intéressante, et d'un effet piquant, au lavis rehaussé de blanc.

92 Un dito, jolie Composition, Paysage avec des Bestiaux, au lavis.

93 Un dito, belle et grande Composition, avec différens Bestiaux et figures, au lavis rehaussé de blanc.

94 Un dito au lavis rehaussé de blanc, belle Composition, avec différens animaux.

95 Un dito, belle Composition de Paysage, avec une marche de Moutons, etc., au lavis.

96 Un Dessin *a. n.*, beau Paysage boisé d'arbres, à l'encre de la Chine.

97 Un Dessin, très-beau Paysage, enrichi de Bestiaux et figures, au lavis rehaussé de blanc.

98 Un dito, deux Bœufs sur le devant d'un Paysage, beau Dessin terminé, au lavis rehaussé de blanc.

99 Un Dessin à l'encre de la Chine, Composition d'un tableau.

100 Un dito au lavis, grande et belle Composition, enrichie de Bestiaux, etc.

101 Deux dito au bistre, belles Compositions de Paysages avec des Bestiaux, etc.

102 Un dito *a. n.* au lavis, Paysage avec des Arbres.

103 Un dito *a. n.* étude d'un Bœuf, à l'encre de la Chine et Crayon blanc.

104 Un dito *a. n.* au lavis avec un peu de Couleur, vue du Pont en chaines près de Chaufontaine.

105 Un dito, très-belle et riche Composition, au lavis et rehaussé de blanc

106 Un dito *a. n.* à l'encre de la Chine, vue du Château de Walzein près de Dinant.

107 Un dito au lavis, Composition Charmante avec des Bestiaux et des figures.

108 Un dito au lavis, Composition d'une troupe de Moutons, Chèvres, etc.

109 Un dito au lavis rehaussé de blanc, offrant un Taureau sur le devant d'une Prairie, morceau capital, composé dans le style du célèbre Paul Potter.

110 Un dito au lavis rehaussé de blanc, offrant un Bœuf traversant l'eau, dans le style du n.° précédant.

111 Un Dessin au lavis rehaussé de blanc, belle Composition de différens Bestiaux traversant l'eau.

112 Un dito *a. n.*, à l'encre de la Chine, vue intéressante aux environs de Spa.

113 Quatre Dessins *a. n.*, études d'Arbres, à l'encre de la Chine.

114 Quatre dito *a. n.*, études d'Arbres avec Paysage, à l'encre de la Chine.

115 Deux dito *a. n.*, études d'Arbres avec Paysage, au lavis rehaussé de blanc.

116 Trois dito *a. n.*, études d'Arbres, au lavis.

117 Sept dito *a. n.*, études d'Arbres, au lavis.

118 Six dito *a. n.*, études d'Arbres, à l'encre de la Chine.

119 Six dito *a. n.*, études d'Arbres, etc., à l'encre de la Chine.

120 Six dito *a. n.*, études de troncs d'Arbres, etc., au lavis et colorié.

121 Cinq dito *a. n.*, études d'Arbres, au crayon.

122 Sept dito *a. n.*, études de troncs d'Arbres, au crayon.

123 Sept dito *a. n.*, études de troncs d'Arbres, etc., au crayon.

124 Neuf dito *a. n.*, études d'Arbres, etc., au crayon.

125 Cinq dito *a. n.*, études d'Arbres, etc., au crayon et à la mine de plomb.

126 Cinq dito *a. n.*, études d'Arbres etc., au lavis rehaussé de blanc.

127 Trois dito *a. n.*, études d'Arbres, au lavis et au crayon, rehaussé de blanc.

128 Quatre dito *a. n.*, études d'Arbres, etc., au crayon.

129 Onze dito *a. n.*, à l'encre de la Chine, offrant des études de nuages.

130 Sept dito *a. n.*, études de Nuages, au lavis et au crayon, rehaussé de blanc.

131 Six Dessins à l'encre de la Chine, études d'Oiseaux.

132 Deux dito *a. n.*, au lavis, offrant des intérieurs d'Étables, dont l'un avec des Moutons.

133 Trois dito *a. n.*, intérieurs d'étables, au crayon noir et blanc.

134 Quatre dito *a. n.*, études d'intérieurs d'Étables avec des Moutons, au crayon.

135 Un Dessin au lavis rehaussé de blanc, grande et belle Composition, très-riche en Bestiaux, etc.

136 Quatre dito *a. n.*, études d'intérieurs d'Étables avec des Moutons, au lavis rehaussé de blanc.

137 Un dito *a. n.*, au lavis rehaussé de blanc, très-bel intérieur d'étable avec des Bestiaux.

138 Trois Dessins au crayon relevés de blanc, Composition de Paysages avec différens Animaux.

139 Quatre dito *a. n.*, études de Paysages, terrasses, etc., au crayon.

140 Deux dito *a. n.*, morceaux de Rochers avec de l'eau sur le devant, etc., au lavis.

141 Deux dito *a. n.*, à l'aquarelle, belles études de Terrasses, etc.

142 Deux dito *a. n.*, beaux Paysages avec terrasse, coloriés.

143 Deux dito *a. n.*, l'un offrant une Plaine, et l'autre une Cabane avec des Arbres, coloriés.

144 Deux dito *a. n.*, au lavis rehaussé de blanc, offrant des Cabanes, des Arbres, etc.

145 Deux dito *a. n.*, études d'Arbres, à l'encre de la Chine.

146 Trois dito *a. n.*, deux Paysages au lavis, et l'autre avec des Cabanes et des Arbres, colorié.

147 Deux dito belles Compositions, marche de Moutons, etc., au bistre.

148 Un dito au lavis, riche Composition de Bestiaux, etc.

149 Un Dessin *a. n.*, beau Paysage avec une Ferme, etc., au lavis.

150 Un dito *a. n.*, beau Paysage avec des Moutons, au lavis.

151 Un dito *a. n.*, très-beau Paysage avec une Ferme, des Arbres et des Chèvres, au lavis.

152 Un dito belle Composition d'un beau Paysage, avec des Bestiaux, etc., au lavis.

153 Un dito *a. n.*, au lavis, offrant un Paysage avec des Fermes, etc.

154 Un dito beau Paysage avec des Moutons, etc., au lavis.

155 Un dito des Bestiaux dans un beau Paysage, au lavis.

156 Un dito Paysage montueux avec des Moutons, des Chèvres, etc., au lavis.

157 Un dito au lavis, marche de Bestiaux traversant une eau.

158 Un dito Paysage avec différens Bestiaux, au lavis.

159 Un dito au lavis et bistre, très-beau Paysage avec différens Animaux, etc. *Le Tableau de ce Dessin a été exécuté pour M. le Baron de Pret.*

160 Un Dessin *a. n.*, charmant Paysage avec une ferme, etc., au lavis.

161 Un dito, Paysage où des Animaux traversent une eau, au lavis rehaussé de blanc.

162 Un dito au bistre, étude pour l'intérieur d'une Étable avec des Moutons.

163 Un dito *a. n.*, vue intéressante, à l'encre de la Chine.

164 Un dito *a. n.*, Paysage boisé d'Arbres, etc., au lavis.

165 Un dito *a. n.*, au lavis, Paysage intéressant.

166 Un dito *a. n.*, très-beau site orné de Moutons, au lavis et au crayon noir, rehaussé de blanc.

167 Un Dessin *a. n.*, offrant l'intérieur d'une Étable avec différens Moutons au lavis.

168 Un dito Paysage charmant avec des Moutons sur le devant, au lavis.

169 Un dito *a. n.*, offrant un Hangar de Paysan avec un Arbre sur le devant, au lavis, un peu colorié.

170 Un dito Paysage charmant avec des Moutons, au lavis.

171 Un dito *a. n.*, vue intéressante avec des Bestiaux sur le devant, au lavis rehaussé de blanc.

172 Un dito Paysage avec différens Animaux, au lavis.

173 Un dito *a. n.*, charmant Paysage avec figures, au lavis.

174 Un dito beau Paysage avec différens Animaux et figures, au lavis et en couleur, rehaussé de blanc.

175 Un dito beau site avec différens Bestiaux, d'un effet charmant, au lavis rehaussé de blanc.

176 Un dito morceau d'un grand effet, représentant un Paysage avec des Bestiaux, au lavis rehaussé de blanc.

177 Deux dito étude d'Animaux, l'un au lavis, et l'autre à la mine de plomb.

178 Un dito offrant un charmant Paysage avec différens Animaux, à l'encre de la Chine.

179 Un dito *a. n.*, au lavis rehaussé de blanc, offrant un beau Paysage, avec des Moutons, etc. sur le devant, d'un effet charmant.

180 Un Dessin *a. n.*, à l'encre de la Chine, représentant un beau Paysage avec une eau sur le devant.

181 Un dito *a. n.*, offrant une Prairie avec des Arbres, au crayon.

182 Un dito au lavis un peu colorié et rehaussé de blanc, offrant l'Ange annonçant aux Bergers la Naissance du Messie, ouvrage d'un effet étonnant, et que le célèbre OMMEGANCK avait le projet d'exécuter, si la mort ne l'en eut empêché.

183 Un dito au lavis, représentant un Taureau près d'un Arbre, etc.

184 Un dito Paysage où l'on voit une Vache sur le devant, au crayon.

185 Un dito au lavis, offrant un Paysage avec des Bestiaux.

186 Deux dito représentant deux Moutons et des Bœufs.

187 Un dito au lavis rehaussé de blanc, charmante Composition avec des Moutons sur le devant, d'un effet piquant.

188 Deux Dessins au lavis, représentant des Paysages avec des Moutons.

189 Un dito plein d'esprit au lavis, offrant plusieurs Bestiaux, etc. dans un Paysage, oú se trouve un abreuvoir.

190 Un dito *a. n.*, au crayon, fait avec beaucoup d'art, offrant un charmant Paysage.

191 Un dito *a. n.*, au crayon, mérite du précédent, offrant de même un joli Paysage.

192 Un dito au lavis et fait avec gout, représentant une Prairie avec des Moulins dans le fond.

193 Un dito au crayon, Paysage avec des Moutons.

194 Deux dito *a. n.*, au lavis, offrant des Paysages avec des fabriques.

195 Deux dito au lavis, fait avec esprit, représentant des Paysages avec différens Animaux.

196 Un Dessin au lavis, offrant deux bœufs dans un Paysage.

197 Un dito au lavis, offrant différens Animaux dans un Paysage.

198 Deux dito au lavis; Paysages avec des Fabriques.

199 Deux dito au lavis, l'un offre un Paysage avec des Bestiaux, et l'autre une étude de Moutons.

200 Un dito au lavis rehaussé de blanc et d'une belle manière, offrant un Paysage avec plusieurs Bestiaux.

201 Un dito, une Femme avec des Moutons dans un beau Paysage, à l'encre de la Chine.

202 Un dito à l'encre de la Chine, offrant un Pâtre avec des Moutons et autres Animaux, dans un Paysage avec des ruines.

203 Deux dito *a. n.* au crayon d'une belle manière, offrant un Paysage et une Ferme.

204 Un dito au lavis et en couleur, Composition agréable de différens Animaux dans un joli Paysage.

205 Un dito au lavis, offrant des Vaches dans une Prairie.

206 Un dito au lavis, offrant une vache dans une Prairie.

207 Un dito à l'encre de la Chine, offrant un Mouton et une Chèvre en repos, près d'une Cabane.

208 Un dito terminé au crayon, offrant un Mouton et une Chèvre en repos.

209 Un dito au crayon spirituellement fait, représentant un Paysage avec des Montagnes.

210 Un dito au lavis rehaussé de blanc, offrant des figures avec différens animaux dans un Paysage.

211 Deux dito au crayon, représentant des Paysages, dont l'un avec des Animaux.

212 Deux dito au crayon, jolis Paysages.

213 Deux dito *a. n.*, au crayon offrant des Paysages.

214 Un Dessin *a. n.*, au crayon, Paysage charmant avec de l'eau.

215 Un dito *a. n.*, au crayon, d'une belle manière, vue prise près de Namur.

216 Un dito à l'encre de la Chine, offrant un riche Paysage.

217 Un dito au lavis, représentant plusieurs Animaux traversant une Rivière.

218 Un dito au lavis rehaussé de blanc, d'une belle exécution, offrant un troupeau que l'on mène à boire.

219 Un dito au lavis rehaussé de blanc, offrant un Paysage charmant, où reposent des figures avec plusieurs Moutons, etc.

220 Un dito à l'encre de la Chine, offrant l'intérieur d'une Étable avec des Figures et des Moutons, Composition intéressante.

221 Deux dito *a. n.*, au lavis, offrant deux Paysages avec des Animaux.

222 Six Dessins au crayon noir et blanc, représentant des Paysages avec des Figures et des Animaux.

223 Quatre dito au crayon noir et blanc, Paysages avec des Animaux.

224 Deux dito au crayon noir et blanc, Paysages avec des Animaux.

225 Trois dito au lavis rehaussé de blanc, offrant des Bestiaux dans des Paysages.

226 Cinq Dessins à l'encre de la Chine, offrant des Paysages avec des Animaux.

227 Quatre dito à l'encre de la Chine, Paysages avec des Animaux.

228 Un dito au lavis, grand Paysage avec des Figures et des Bestiaux.

229 Trois dito *a. n.*, au lavis, Paysages avec des Maisons.

230 Quatre dito *a. n.*, au lavis, vues de Paysages, dont l'une prise près de Dort, et une autre près de Haarlem avec les restes du château du Duc d'Albe.

231 Cinq dito *a. n.*, au crayon, vues différentes.

232 Six dito *a. n.*, au crayon et à la mine de plomb, études différentes.

233 Six dito *a. n.*, à l'encre de la Chine rehaussé de blanc, offrant des vues différentes.

234 Trois dito *a. n.*, à l'aquarelle, vues différentes.

235 Huit dito au crayon, vues différentes, etc.

236 Trois dito au lavis, compositions charmantes enrichies de Moutons.

237 Cinq dito dont deux sur une feuille, au lavis offrant des Paysages avec des Moutons.

238 Cinq dito au lavis, compositions intéressantes, des Moutons, etc.

239 Cinq dito au lavis, compositions différentes de Moutons et autres Animaux.

240 Quatre Dessins *a. n.*, au crayon, représentant différentes vues.

241 Six dito *a. n.*, au crayon, vues différentes.

242 Six dito *a. n.*, au crayon, offrant des vues et différens objets.

243 Huit dito *a. n.*, au crayon, études différentes.

244 Six dito *a. n.*, au crayon, vues différentes, etc.

245 Six dito *a. n.*, au crayon, études de Rochers, etc.

246 Six dito *a. n.*, au crayon, vues et études diverses.

247 Six dito *a. n.*, au crayon, vues différentes, etc.

248 Six dito *a. n.*, au crayon, études et vues diverses.

249 Six dito.

250 Quatre Dessins à l'encre de la Chine, études de Moutons.

251 Six dito *a. n.*, au crayon et au lavis, vues diverses.

252 Six dito au lavis, offrant des vues différentes.

253 Six dito au crayon, vues diverses et études.

254 Dix dito au crayon, études différentes de Moutons, etc.

255 Sept dito au crayon, Compositions et études.

256 Sept dito.

257 Douze dito *a. n.*, au crayon, études de Paysannes.

258 Douze dito *a. n.*, au crayon, études diverses de figures.

259 Douze dito *a. n.*, au crayon, études différentes.

260 Quatorze dito.

261 Quinze dito.

262 Quatorze dito *a. n.*, au crayon, études de figures.

263 Quinze dito.

264 Seize dito.

265 Seize dito au crayon, études différentes de figures.

266 Huit dito *a. n.*, au crayon et au lavis, études diverses de figures.

267 Six dito *a. n.*, au lavis rehaussé de blanc, études de figures.

268 Onze dito *a. n.*, au lavis rehaussé de blanc, études de Paysannes.

269 Neuf dito *a. n.*, au lavis, études de figures.

270 Huit dito.

271 Douze Dessins de Chèvres *a. n.*, au crayon.

272 Douze dito.

273 Quatorze dito *a. n.*, au crayon, études de Chèvres, etc.

274 Quatorze dito.

275 Quinze dito.

276 Dix dito *a. n.*, au lavis et au crayon, études de différens Animaux.

277 Six dito *a. n.*, au crayon, études d'Anes.

278 Cinq dito.

279 Cinq dito.

280 Dix dito *a. n.*, au crayon, études de Chiens.

281 Douze dito *a. n.*, au crayon et au lavis, études de Chiens.

282 Onze dito *a. n.*, au crayon, études de Vaches, etc.

283 Neuf dito *a. n.*, au crayon, études de Chevaux.

284 Six dito au crayon, dont un représente la redoute hors de la porte des Béguines d'Anvers, démolie en 1807.

285 Sept dito au lavis et au crayon, offrant différens Bestiaux.

286 Dix dito *a. n.*, au crayon, études de Paysans.

287 Quatorze dito.

288 Quatorze dito.

289 Quatorze dito.

290 Seize dito.

291 Dix-huit dito.

292 Dix-huit Dessins *a. n.*, au crayon, études de figures.

293 Dix-huit dito.

294 Dix dito.

295 Huit dito *a. n.*, au lavis, études de figures.
296 Dix dito *a. n.*, au lavis, études de Paysans.
297 Dix dito.
298 Dix dito *a. n.*, au lavis, études de figures.
299 Huit dito au lavis, etc., études diverses.
300 Huit dito *a. n.*, au crayon, études de Vaches.
301 Dix dito.
302 Dix dito.
303 Dix dito.
304 Dix dito.
305 Dix dito.
306 Douze dito.
307 Dix Dessins *a. n.*, au crayon, études de Vaches et Bœufs.
308 Dix dito *a. n.*, au crayon, études de Vaches, etc.
309 Dix dito.
310 Dix dito.
311 Dix dito.
312 Douze dito.
313 Douze dito.
314 Onze dito.
315 Sept dito *a. n.*, au crayon, études de Taureaux.
316 Six dito *a. n.* au lavis, études de Vaches, etc.
317 Sept dito.
318 Huit dito.
319 Sept Dessins *a. n.*, au lavis, études de Vaches, etc.
320 Huit dito.
321 Sept dito *a. n.* au lavis, etc.
322 Cinq dito *a. n.* au lavis.

323 Dix-huit dito au crayon, études différentes.
324 Dix dito *a. n.* au crayon, études de Moutons.
325 Dix dito.
326 Dix dito.
327 Dix dito.
328 Dix dito.
329 Dix dito.
330 Douze dito.
331 Douze dito.
332 Douze dito.
333 Dix dito.
334 Douze dito.
335 Douze dito.
336 Douze dito.
337 Douze dito.
338 Douze dito.
339 Huit dito *a. n.*, au crayon, études de Moutons, etc.
340 Huit dito *a. n.*, au lavis, études de Moutons.
341 Huit dito.
342 Huit dito.
343 Huit Dessins *a. n.*, au lavis, études de Moutons.
344 Huit dito *a. n.*, au lavis, etc.
345 Dix dito *a. n.*, au lavis, etc. rehaussé de blanc, études de Moutons, etc.
346 Cinq dito *a. n.*, au crayon, Paysages, Ruines, etc.
347 Cinq dito *a. n.*, au crayon, études de Moutons, etc.
348 Deux dito au lavis, offrant un Bœuf et une Vache.
349 Deux dito au lavis, offrant deux Vaches.
350 Deux dito au lavis, offrant deux Bœufs.

351 Deux dito au lavis, représentant un Bœuf et une Vache.

352 Deux dito au lavis, offrant deux Bœufs.

353 Deux dito au lavis, offrant un Bœuf et une Vache.

354 Deux dito au lavis, représentant un Mouton et un Bœuf.

355 Deux dito au lavis, offrant une Vache et un Bœuf.

356 Deux dito au lavis, offrant des Bœufs et des Vaches.

357 Deux dito au lavis, l'un offrant un Bœuf d'après nature, rehaussé de blanc, l'autre deux Moutons.

358 Six Dessins *a. n.*, au crayon, études de têtes de Chèvres et de Moutons.

359 Six dito *a. n.*, au crayon.

360 Quatre feuilles d'études *a. n.*, au crayon et à la mine de plomb, offrant des têtes de Moutons et de Chèvres.

361 Cinq feuilles études d'après nature, au crayon et à la mine de plomb, offrant des têtes de Moutons, etc.

362 Quatre dito.

363 Sept feuilles d'études *a. n.*, au crayon, offrant différentes têtes d'Animaux.

364 Dix feuilles études différentes *a. n.*, au crayon.

365 Quatre feuilles, études de têtes d'Animaux *a. n*, au lavis.

366 Quatre dito.

367 Quatre Dessins *a. n.*, au lavis, têtes de Bœufs, etc.

368 Quatre feuilles d'études de pieds de Moutons *a. n.*, au crayon.

369 Quatre dito.

370 Quatre dito études de pieds de Moutons, etc. *a. n.*, au crayon, etc.

371 Six Dessins *a. n.*, au crayon et à la mine de plomb, études de Plantes.

372 Six dito *a. n.*, au crayon, études de Plantes.

373 Sept dito.

374 Huit dito.

375 Huit dito *a. n.*, au crayon, études de Plantes, etc.

376 Sept dito à la mine de plomb.

377 Huit dito *a. n.*, au crayon, etc. études de Plantes.

378 Six dito *a. n.*, au lavis.

379 Deux dito *a. n.*, au lavis rehaussé de blanc.

380 Trois dito *a. n.*, au lavis.

381 Huit dito au lavis, etc., études différentes.

382 Six dito *a. n.*, au crayon, études de Paysages.

383 Quatre Dessins de Paysages *a. n.*, à la mine de plomb.

384 Cinq dito.

385 Huit dito *a. n.*, au crayon, etc., études différentes de Paysages.

386 Six dito *a. n.*, au crayon, études différentes, etc.

387 Trois dito *a. n.*, au lavis, dont l'un représente la porte de Namur.

388 Dix feuilles d'études d'après nature, au crayon.

389 Dix dito.

390 Dix dito.

391 Douze dito.

392 Dix dito études de Bestiaux *a. n.*, au crayon.

393 Cinq Dessins *a. n.*, au crayon, études de Paysages, etc.

394 Neuf dito.
395 Dix dito au lavis, Compositions différentes.
396 Seize dito au crayon, etc., études différentes.
397 Douze dito, études au crayon, etc.
398 Dix-huit dito.
399 Vingt dito.
400 Vingt quatre dito.
401 Un livre de Dessin avec différens Croquis, fait depuis l'année 1778, jusqu'à 1785
402 Un dito.
403 Un dito plus grand, et plus terminé, dans lequel 36 feuilles se trouvent remplies. *Les amateurs savent combien de pareils livres, faits par un Artiste célèbre sont précieux et intéressans.*

Dessins

DE DIFFÉRENS MAITRES.

404 Douze Dessins *a. n.*, au crayon, études d'Arbres, etc.
405 Douze dito *a. n.*, études au crayon.
406 Vingt dito études différentes.
407 Dix dito au lavis.
408 Vingt-deux dito, études différentes.
409 Vingt-quatre dito.
410 Vingt-six dito.
411 Douze dito, études de différens genres.
412 Vingt dito.
413 Quatre dito au lavis, représentant des Bœufs.
414 Quatre dito au lavis, offrant des Bœufs et des Vaches.
415 Dix dito, de différens genres et manières.

416 Dix dito au crayon, etc. *a. n.*, études d'Animaux.
417 Huit dito au lavis, etc. *a. n.*, études différentes.
418 Six dito au crayon, études de Chiens et de Moutons.
419 Six dito, Paysages au lavis et au crayon.
420 Quatre dito, au lavis de Van Blommen et d'autres.
421 Deux Dessins de Batailles au lavis.
422 Trois dito, coloriés, études de Chiens.
423 Quatre dito, études d'Animaux, dont un par Oudry.
424 Seize dito, objets différens.
425 Douze dito.
426 Douze dito.
427 Trois dito, par N. Poussin, Huysmans, etc.
428 Cinq dito, par Berkhuys et autres.
429 Deux dito, halte de Chevaux, etc.
430 Six dito, objets différens.
431 Cinq dito, objets et études différens.
432 Quatre dito.
433 Trois Dessins différens, dont un tenu pour A. Van Dyck.
434 Trois dito, au noir et au blanc, dont deux par Jorat.
435 Un Dessin, imitant plusieurs objets couchés sur un papier.
436 Un dito, à la sanguine, très-beau, marqué A. Carats.
437 Quatre dito, figures drappées, au noir et au blanc.
438 Trois dito, au crayon noir et rouge.
439 Quatre dito, par Breugel et autres.
440 Cinq dito, vues différentes, dont deux gouachés.
441 Trois dito, par J. d'Arthois et autres.

442 Un dito *a. n.*, en sepia, vue d'Italie, par Both.

443 Six dito, vues différentes.

444 Deux dito, au lavis, dont l'un marqué Bot.

445 Deux dito, au noir et blanc, vues intéressantes.

446 Deux dito, Paysages par Jan Van Neck, etc.

447 Un Dessin au lavis, jolie Composition estimée, de Berghem.

448 Un dito, terminé au lavis, offrant quatre Animaux, manière d'OMMEGANCK.

449 Huit dito, objets divers.

450 Dix dito.

451 Huit Dessins, objets divers.

452 Huit dito, au lavis, sujets charmans.

453 Dix feuilles, figures et objets différens.

454 Dix dito.

455 Dix dito.

456 Dix Dessins, par d'Heur, objets divers.

457 Dix dito, Compositions d'Enfans, par d'Heur.

458 Dix dito.

459 Dix dito.

460 Quatorze Dessins, études de Paysages.

461 Trois dito, au lavis, Paysages avec des Bestiaux.

462 Six dito, vues de Châteaux, etc.

463 Deux dito, au lavis, par H. De Cort, vues de Châteaux.

464 Trois dito.

465 Deux dito à l'aquarelle, représentant l'abbaye de Parck, par H. De Cort.

466 Trois dito, au lavis rehaussé de blanc, vues différentes, par H. De Cort.

467 Trois dito, au lavis, vue d'une Abbaye, du mont Stiegel, etc., par De Cort.

468 Trois dito, au lavis, vues de Châteaux, etc.

469 Un grand Dessin au lavis, vue de la Maison *Anséatique*, par H. De Cort.

470 Un dito, au lavis, vue très-pittoresque, par H. De Cort.

471 Deux grandes Compositions de Batailles, etc., au lavis, par Lefeber.

472 Un Dessin lavé à la sanguine, belle Composition allégorique, par Lefeber.

473 Quatre dito, au lavis, offrant des Paysages.

474 Quatre dito au lavis, etc., offrant des Fabriques, etc.

475 Trois dito, au lavis, etc., Paysages avec des Bestiaux.

476 Deux dito au lavis, Paysages avec des Rochers.

477 Quatre dito au lavis, etc., Paysages différens.

478 Un dito colorié, représentant les ruines occasionnées par la chûte du clocher de l'église de St. André à Anvers, en l'année 1755.

479 Neuf dito soignés, au lavis, représentant des façades d'Églises et de Clochers.

480 Deux dito, au lavis, l'un un Paysage, par L. De Vadder, et l'autre une ruine.

481 Un très-beau Dessin au lavis, représentant quatre Chiens attaquant un Loup, par Fyt.

482 Un dito au lavis, offrant une femme avec des fruits, par A. Schouman.

483 Deux charmans Dessins, au lavis, par B. Breemberg.

484 Deux dito, à la plume, offrant des Marines, par Lingelbah.

485 Quatre dito, dont trois figures à la mine de plomb, et l'autre étude d'Ane marqué N. Bergchem.

486 Cinq dito, au lavis, représentant des Vaisseaux à plusieurs ponts, très-riches d'ornemens, par De Vrede.

487 Un dito au lavis, Paysage et Chevaux, par P. Wouwermans.

488 Trois charmans Dessins au lavis, par Van Dyck.

489 Deux beaux dito coloriés, l'un le Portrait d'une Dame et l'autre d'un Homme, par Gonsales Coques.

490 Un dito au lavis, Paysage charmant, par Van Huisum.

491 Un dito terminé, en gouache, Paysage charmant, d'après Ruysdael.

492 Un dito au lavis, offrant la Cabane d'un Paysan, Composition intéressante, par P. Barbiers.

493 Deux dito, offrant une Marine et un Paysage avec Fabrique.

494 Deux Dessins au lavis coloriés, dont l'un par Diepenbeek. La gravure de l'autre y est jointe.

495 Dix dito au lavis, de même grandeur, représentant des chocs de Cavaliers, par Van der Meulen.

496 Deux dito, à la plume, dont l'un par de la Bella.

497 Un très-beau Dessin un peu colorié, représentant une femme effrayée avec deux enfans, et une autre figure, par P. P. Rubens, dont on reconnait le style.

498 Deux dito à la mine de plomb, Paysage et Château, par D. Teniers.

499 Trois dito, Paysages, par D. Teniers.

500 Deux dito, l'un offrant un Château, et l'autre une feuille d'étude remplie de figures, par D. Teniers.

501 Deux Dessins à la plume et au lavis, par A. Van Dyck.

502 Cinq dito, un tronc d'Arbre colorié, par P. Snyers, un Portrait au noir et blanc, par Largieliere, et un génie de la Guerre, etc.

503 Cinquante-six grands Dessins à la mine de plomb, représentant des vues diverses, ainsi que des forteresses, etc., de plusieurs pays; Collection très-curieuse et dessiné avec beaucoup d'art.

503 *bis*. Quatre dito, dont un marqué Paulus Potter.

504 Un livre de croquis à la mine de plomb, contenant différentes vues.

505 Un livre d'étude contenant des objets divers.

506 Un dito, contenant des Paysages, Marines, etc.

507 Un dito contenant 34 Dessins au lavis, coloriés etc., offrant différentes vues de Châteaux, Paysages et autres par Henri Decort, peintre de S. A. S. M. le prince de Condé.

508 Quinze Dessins au crayon rouge, représentant les Apôtres, etc., d'après Piazzetta.

509 Vingt-cinq dito, Académies, etc.

510 Vingt-cinq dito.

510 *bis*. Trente-six dito.

511 Sept Dessins au crayon, d'après Raphaël, Léonard de Vinci, etc.

512 Dix dito au crayon rouge, Académies par De Heur.

513 Une Lithographie par B. P. Ommeganck, offrant un Mouton et une Chèvre en repos.

514 Une dito.

515 Une dito.

516 Une dito.

517 Une dito.

518 Une dito.

519 Une Lithographie par B. P. Ommeganck, représentant plusieurs Moutons et Chèvres, dans un Paysage.

Ouvrages

ET GRAVURES DE DIFFÉRENS MAITRES.

520 Cinquante-sept estampes d'après des Dessins originaux de Claude Le Lorrain, tirées de la collection du Duc de Devonshire.

521 Une livraison des Hindous, contenant six planches lithographiées, par F. B. Solvyns.

522 Collection à l'eau forte des principaux tableaux du Musée Napoléon, avec des notices historiques, formant onze planches.

523 Cahier d'étude de Paysages, etc., par Cardon.

524 Le Portrait de Guillaume I. Prince d'Orange, lithographié par M. Van Brée.

525 OEuvre d'Adrien Van Ostade, inventée et gravée par lui-même; cette collection se compose de 52 planches outre le Portrait du Peintre.

525 *bis*. Galerie des Peintres flamands, hollandais et allemands; ouvrage enrichi de 201 planches

avec un texte explicatif, par le Brun, 3 tom. 2 vol. Paris 1792 v. t. b. c.

Cet ouvrage très-estimé est supérieurement bien conservé.

Estampes d'après P. Wouwermans.

526 Deux Estampes représentant, l'Écuyer du Manège, et le quartier des Vivandières, gravées par J. Moyreau.

527 Deux dito, le Marchand de Mithridate, et les gardes de Cavalerie, gravées par J. Moyreau.

528 Deux dito même graveur, la Buvette des Dames, et le Dévalisement d'équipage.

529 Deux dito, la Fontaine de Neptune, et la Barque du Pêcheur.

530 Deux dito, la Fontaine du Triton, et la petite partie de Chasse.

531 Deux dito, la défaite des Sarazins et les Bohémiens.

532 Deux dito, l'Écurie flamande, et les Bucherons.

533 Deux dito, la Marchande de Canards, et le delassement des troupes.

534 Deux dito, la partie de Chasse pour le vol, et les Cavaliers du Manège.

535 Deux dito, l'accident du Chasseur, et la petite meute de Chiens.

536 Deux dito, les occupations Champêtres, et l'Abreuvoir flamand.

537 Deux dito, la Chaumière et la Grotte du Maréchal.

538 Deux dito, la Buvette de Cavaliers, et la fontaine du Dauphin.

539 Deux dito, les Chasseurs sortant de la forêt, et la Grotte de l'Abreuvoir.

540 Deux estampes, la Garde avancée de Hulans, gravée par Aliamet, et l'halte de Cavalerie, gravée par Le Bas.

541 Deux dito, le conseil des Chasseurs, et le Port au foin, gravées par J. Moyreau.

542 Deux dito, la fontaine des Chasseurs, et le quartier de rafraichissement, gravées par J. Moyreau.

Estampes d'après différens Maîtres.

543 Deux estampes, l'une le rappel des Chasseurs, d'après Karle du Jardin, gravée par Mathieu, l'autre vue de Schevelingen, d'après Van der Ver, gravée par Le Bas.

544 Cinq dito par Teniers, gravées par Le Bas, et Basan.

545 Deux dito, Paysages d'après Boucher, gravées par Le Bas.

546 Trois dito, dont deux d'après Zucarelli, gravées par Volpatto.

547 Deux dito, l'une d'après P. Potter, gravée par Pieter Kalpe, l'autre d'après B. P. Ommeganck, gravée par Cardon.

548 Deux dito, Paysages, l'une d'après Gainsborough, gravée par Major, l'autre d'après Cuyp, gravée par Moris.

548 *bis*. Deux dito, d'après J. Steen.

Estampes d'après N.^s Berghem et autres.

549 Deux Estampes, l'une le Matin, et l'autre le soir, gravées par Le Bas.

550 Deux dito, l'une l'occupation de la Bergerie, gravée par Laurent, et l'autre gravée par Visscher.

551 Quatre dito, les quatre parties du jour, gravées par Visscher.

552 Quatre dito, gravées par Visscher.

553 Six dito, par différens graveurs.

554 Six dito, gravées par Visscher et autres.

555 Dix dito, par différens graveurs.

556 Quatre, eaux fortes, par Berghem.

557 Quatre Estampes à l'eau forte, par Dancker Danckers.

558 Quatre dito.

559 Dix dito, par différens graveurs.

560 Douze dito.

561 Dix-sept pièces, Paysages, inventés et gravés à l'eau forte, par Herman Van Swanevelt.

562 Neuf pièces dito.

563 Six pièces, eaux fortes, par Waterlo.

564 Quatre pièces, eaux fortes, par Both.

565 Douze pièces, d'après Wynants et autres.

566 Vingt-six Paysages, d'après le Titien.

567 Vingt-deux pièces Paysages, vues d'Italie, etc.

568 Vingt-neuf Paysages, par Perelle.

569 Deux Estampes, l'une la petite Marine, d'après Vande Velde, l'autre la fraiche Matinée, d'après Karle Du Jardin, toutes deux gravées par Le Bas.

570 Neuf Paysages à l'eau forte, par Waterlo.

571 Dix Paysages, imprimés en rouge.

572 Quatre Paysages d'après Pillement.

573 Quinze Paysages, par Francisque, Van Goyen, et autres.

574 Vingt pièces, Paysages, etc.

575 Six Paysages, d'après Fouquer, etc.

576 Douze pièces, offrant les ruines de la ville de Bruxelles, par Augustin Coppens, 1695.

577 Quatorze pièces, Marines et autres.

578 Neuf pièces, eaux fortes, par Della Bella.

579 Onze pièces, par Van Orley.

580 Treize pièces, par Salvator Rosa.

581 Trente-deux pièces, les Fontaines et Places de Rome.

582 Trente-trois pièces, les vues de Rome moderne.

583 Plans et Palais de S. A. l'Electeur de Mayence.

584 Dix pièces, dont une d'après Stella, gravées par Edelinck.

585 Deux pièces, l'une gravée par Visscher, très-belle épreuve, et l'autre St. Jérôme d'après Palma, gravée par Goltius, épreuve de même.

586 Deux Estampes, l'une, Mercure et Argus, l'autre un Paysage d'après A. V. D. Velde, avec des Hermites dans un Désert.

587 Dix Paysages, par Herman Swanevelt.

588 Dix-sept dito.

589 Cinq pièces Paysages, eaux fortes, par Both.

590 Treize pièces; neuf Paysages par différens maîtres, et quatre Marines.

591 Onze dito, dont une par F. Solvyns.

592 Neuf dito, eaux fortes par Ditrichi et autres.

593 Neuf dito.

594 Sept dito, six eaux fortes par A. Cuyp, et une autre par Antonissen, d'après Cuyp.

595 Quatre eaux fortes, Paysages.

596 Huit Paysages, vues d'Italie.

597 Huit pièces d'après Potter.

597 *bis*. Un livre contenant quatre-vingt pièces d'Animaux divers, d'après P. Potter, gravées par J. M. De Byt.

598 Dix pièces par Karle Du Jardin, etc.

599 Seize dito, eaux fortes par différens maîtres.

600 Trente-neuf feuilles à l'eau forte, œuvre de Karle Du Jardin.

601 Onze belles eaux fortes, par Karle Du Jardin.

602 Vingt-six pièces différentes.

603 Six pièces sujets de la fable.

604 Une Lithographie d'après Léonard da Vinci, par Celst.

605 Une estampe représentant la Fortune, d'après Guido Reni, gravée par Strange, ancienne et très-belle épreuve,

606 Une dito représentant l'éducation de Bacchus, d'après J. Jordaens, ancienne et magnifique épreuve,

607 Une dito représentant l'adoration des Bergers, d'après J. Jordaens, gravée par Marinus, bonne épreuve.

608 Une dito, la patience de Job, d'après G. Crayer, gravée par Van Roy, bonne épreuve.

609 Deux dito, l'une d'après E. Quillinus, gravée par Collin, l'autre d'après Van Hoeck, gravée par Galle.

610 Huit dito, d'après différens maîtres.

611 Huit dito.

612 Trois dito, l'une St. Jean Baptiste, d'après A. Caracci, les deux autres, David terrassant Goliath, d'après Michel-Ange, gravées par B. Audran, bonnes épreuves.

613 Douze dito, d'après le Bassano et autres.

614 Un livre d'Animaux, en six feuilles.

615 Une grande Estampe, le retour à la ferme, Composition riche d'après N. Berghem, gravée par J. P. Le Bas, cette ancienne et très-belle épreuve, mérite une attention particulière.

616 Une dito, le Départ pour la chasse à l'Oiseau, d'après Wouwermans, gravée par Moyreau, bonne épreuve.

617 Deux dito, l'une vue et Port de mer de la Flandre, d'après Teniers, gravée par J. P. Le Bas, l'autre vue de la Ville et du Port d'Ostende, d'après B. Solvyns, gravée par Daudet.

618 Une grande Estampe, connue sous le nom de la Vierge au Rosaire d'après le Dominiquin, gravée par Audran, bonne épreuve.

619 Une dito représentant la Peste du royaume d'Eaque d'après P. Mignard, gravée par G. Audran, belle épreuve.

620 Quatres feuilles de Plafond, d'après C. Le Brun, gravées par Suruges.

621 Une grande Estampe, représentant Adam et Eve, d'après le Dominiquin, gravée par Baudet.

622 Une dito : un miracle de St. Martin, d'après J. Jordaens, gravée par de Jode, épreuve ancienne.

623 Une dito : le Martyr de Ste. Apolonie, d'après J. Jordaens, gravée par Marinus.

624 Deux Estampes, l'une le Christ mort, et l'autre l'adoration des Bergers.

625 Deux pièces, l'une la partie d'un Plafond, d'après P. De Cortone, gravée par Blondeau, l'autre, d'après Charles Maratte, gravée par Franciscus Raffaelli.

626 Deux dito : les petits soldats, et les petites coquettes, d'après Boilly, gravés par Gudin.

627 Deux dito, le départ de Cavaliers, et un Port de mer, gravées par Moyreau, bonnes épreuves.

628 Une dito, la Boudinière, d'après Teniers, gravée par Le Bas, bonne épreuve.

629 Cinq pièces d'après Rubens, etc., gravées par L. Vostermans, Swanenburg, etc.

630 Quatre dito, d'après Rubens et autres, gravées par Thomassin, Bassan, etc.

631 Trois dito, l'un composition riche d'après Berghem, gravée par P. Aveline, avec deux autres Paysages, dont l'un d'après Rubens, gravées par Major.

632 Une grande Estampe, le Christ en Croix par Mellan.

633 Deux pièces, d'après Chiozzoto, gravées par N. Cavalli.

634 Quatre dito, d'après Filien, Segers, Greuze, etc. gravées par Goltzuis, etc.

635 Dix-huit Payages d'après Rubens par différens graveurs.

636 Neuf dito.

637 Quinze dito, d'après Rubens et autres.

638 Une grande Estampe d'après François, gravée par Kilson et Wolff.

639 Huit figures, Académies, au rouge.

640 Huit dito.

641 Neuf dito, dont une dessinée au crayon noir.

642 Neuf dito, dont une dessinée.

643 Quatre dito, d'après Raphaël, Michel-Ange, Carache, etc.

644 Deux dito au crayon noir, sur un fond bleu.

645 Six têtes au crayon rouge.

646 Six dito, dont une d'après Raphaël.

647 Neuf pièces au crayon rouge, et une au noir.

648 Dix feuilles, études de pieds et de mains, au crayon rouge.

649 Douze études, pièces différentes.

650 Quinze feuilles, études aux divers crayons.

651 Dix-sept études diverses.

652 Onze feuilles études, dont quatre d'après Rubens.

653 Dix pièces, dont cinq statues d'après l'antique, etc.

654 Dix-neuf figures d'Anatomie, dont quinze calques.

655 Quarante-une feuilles, études différentes.

656 Quatorze dito, du livre de dessin de Rubens.

657 Treize pièces, apôtres gravés par HG

658 Treize pièces différentes, dont l'une le couronnement d'épines, d' A. Carache.

659 Onze dito, eaux-fortes par Berghem.

660 Huit dito, par différens maîtres.

661 Un livre de vingt feuilles, Académies.

662 Quatorze sièges et plans.

663 Une grande chute des Anges rebelles, d'après Le Brun, gravée par Loir.

664 Deux cahiers d'arabesques, en tout douze feuilles.

665 Deux dito, figures et arabesques.

666 Huit dessins au lavis, etc. par différens maîtres.

667 Neuf dito.

668 Huit dito.

669 Un livre de principes de dessin, en 28 feuilles.

Etudes

DE PAYSAGES ET DE BESTIAUX,

Peintes d'après nature par M.r B. P. Ommeganck; toutes faites avec l'art et le savoir que ce maître posséda si éminemment.

670 Une Prairie unie, avec un fond de terre sur le devant.

671 Une dito avec des Moulins dans le fond.

672 Deux études, une Terrasse au bord de l'eau, et un lointain.

673 Deux études, de deux lointains sur une feuille, et une Prairie.

674 Une Prairie avec des Arbres, etc., le tout formant un charmant tableau.

675 Un Paysage avec des Arbres, une Maison et de l'eau formant un tableau intéressant.

676 Un dito aussi beau que le précédent.

677 Un dito avec des Montagnes dans le fond, vue charmante formant tableau.

678 Un dito avec une belle partie d'arbres, formant tableau.

679 Un dito, vue étendue et harmonieuse, formant tableau.

680 Un dito fond inégal avec un moulin à eau, formant tableau.

681 Un dito avec des arbres et de l'eau sur le devant, formant un charmant tableau.

682 Une étude de Cascade avec de grandes Plantes.

683 Une dito avec de l'eau sur le devant.

684 Une dito, un chemin de terre tournant, etc.

685 Un Paysage avec des montagnes dans le fond, et un coulant d'eau sur le devant, formant tableau.

686 Un dito avec des arbres, etc., formant tableau.

687 Un dito, prairie avec lointain, et une Vache sur le devant de l'eau, formant un tableau charmant.

688 Deux études, l'une d'une Prairie étendue, l'autre d'un devant sablonneux.

689 Deux dito, l'une une forteresse sur une hauteur, l'autre, la muraille et le rempart d'une ville, tous deux formant tableau.

690 Une étude de Prairie avec quatre Bestiaux et une figure, formant tableau.

691 Deux études sur une feuille, l'une la vue de la Ville

d'Anvers, et l'autre la Cabane d'un paysan dans un Paysage, formant un joli tableau.

692 Deux études, l'une d'un terrain au bord de l'eau, l'autre deux arbres dans une Prairie, avec lointain, formant tableau.

693 Etude d'un terrain, etc., sur le devant se trouvent couchés plusieurs troncs d'arbres, formant tableau.

694 Une étude peinte dans l'intérieur d'une étable, ou l'on voit dix moutons. Le soleil entre par une partie de la porte, et y produit un effet magique. Ce morceau forme tout un tableau.

695 Une étude d'un Rocher, contre lequel se trouve un Batiment rustique, formant tableau.

696 Deux études de troncs d'arbres.

697 Une dito, de morceaux de pierres au bord d'une eau.

698 Quatre études de nuages.

699 Trois dito.

700 Une étude de plantes.

701 Une dito.

702 Une dito.

703 Une dito.

704 Deux études, l'une, une terrasse de devant, et l'autre un tronc d'arbre avec une plante.

705 Une dito, de morceaux de Pierres.

706 Un paysage avec des arbres et des morceaux de Pierres, formant tableau.

707 Trois feuilles, études de têtes de bœufs.

708 Trois dito, dont deux, études de têtes de Boeufs, l'autre, deux cruches au lait.

709 Trois dito, études de têtes de Veaux.

710 Deux dito avec neuf études de têtes de Moutons.

711 Deux dito, études de Bœufs.

712 Une étude de deux Bœufs, formant tableau.

713 Trois feuilles, études de Vaches et de Bœufs.

714 Quatre dito.

715 Quatre dito, études de Brébis et de Vaches.

716 Trois dito avec plusieurs études de Moutons.

717 Trois dito.

718 Un Jeune paysan en repos.

Études peintes, de différens maîtres.

719 Quatre têtes d'études par des maîtres divers.

720 Quatre dito.

721 Six études de Chèvres, etc., par Van Bloemmen et autres.

722 Une Grisaille, représentant la Ste.-Vierge et St. Joseph.

723 Huit études de Chèvres, etc, par Van Bloemmen et autres.

724 Six dito.

725 Dix dito.

726 Dix dito.

727 Dix dito.

728 Trois morceaux, dont deux Paysages, et un Dessin en couleur, par Snyders.

729 Études et Calques.

Etudes terminées

De différens animaux, modelés en terre cuite etc., par M. B. P. Ommeganck. *Les connaisseurs qui ont vu ces productions, admirent avec justice le talent extraordinaire que ce célèbre Artiste possédait dans l'exécution des objets rares et peut-être uniques dans leurs espèces, qui vont suivre jusqu'au* n.° 752.

730 Un mouton couché en repos.
731 Un dito, un peu effrayé.
732 Une Chèvre en repos.
733 Un Chien de berger.
734 Un Mouton en repos.
735 Un Bélier debout.
736 Un mouton en repos sommeillant.
737 Un dito couché et écoutant.
738 Une Chèvre debout.
739 Deux Moutons dormant.
740 Une Vache couchée.
741 Un groupe composé d'un Mouton et de deux Agneaux couchés.
742 Un mouton marchant.
743 Un dito en repos.
744 Un dito debout.
745 Un dito marchant et bêlant.
746 Un Ane debout.
747 Un Mouton couché regardant en arrière,
748 Une Vache debout.
749 Une Chèvre couchée.
750 Deux têtes de Moutons.

751 Trois Moutons couchés, non terminés.

752 Une tête de mouton, petite nature, très-achevée.

---

753 Une tête de Bœuf, en plâtre, moulée sur la nature.

754 Une dito de Mouton.

755 Quatre têtes en plâtre, dont trois d'Enfans.

756 Trois Enfans en terre cuite, dont deux tirant l'arc, par Pomper.

757 Un Cheval en plâtre bronzé.

TABLEAUX

DE DIFFÉRENS MAITRES,

De l'école Italienne, Flamande, Hollandaise, et Française.

SNEYDERS (François) *peint sur toile.*

758 Sur la table dans une cuisine, se trouve du Gibier mort, avec des légumes. Au milieu on voit un Cerf suspendu à côté d'une Corbeille remplie de différens fruits. Tableau d'une grande vérité, et d'un ton vigoureux, digne de son auteur.

INCONNU. *t.*

759 Jacob effrayé à la vue de la robe ensanglantée de Joseph son fils chéri. Tableau bien composé et rempli d'expression, de plus d'un beau style et d'une manière large.

DUCQ (Jean le) *b.*

760 Un Cavalier sur le devant s'occupe à arranger un jeu de trictrac, tandis qu'une Dame richement mise tient un verre de la main droite. Ce tableau qui se compose de plusieurs figures dans l'intérieur d'un appartement, est d'une touche spirituelle, et d'un grand effet.

RUBENS (Pierre Paul) *b.*

761 Ce beau tableau attribué au pinceau de Rubens, offre le portrait de Breugel. La vigueur de son Coloris, sa manière admirable et savante, jointe à un effet étonnant, placent ce morceau parmi les ouvrages les plus distingués.

REMBRANDT (Van Ryn) ou son école. *Cuivre.*

762 Un jeune Homme s'appuyant sur la main. D'un effet brillant, et d'une belle couleur.

UDEN (L. Ván) *Cuivre.*

763 Un paysage avec de grands arbres enrichi d'animaux, d'une exécution soignée et charmante.

Manière de Claude le Lorrain. *t.*

764 Un paysage clair et agréable du style Héroïque orné de figures charmantes; sur le devant on voit un Pont servant de répoussoir au reste du tableau, morceau d'un ton vrai et plein d'harmonie.

Par le même. *t.*

765 Sur le devant l'on voit un homme à cheval parlant à un autre qui lui tend la main, ce tableau aussi vrai que bien peint, ne le cède pas au précédent, auquel il peut servir de pendant.

MURILLO. (Barthélemi Etienne) *t.*

766 Dans un paysage on voit St. Jean Baptiste assis une écuelle à la main droite, et tenant sa croix de la gauche. Très-beau tableau sous tous les rapports, et digne, autant par sa couleur vraie que par son grand effet, d'occuper dans toute galerie, une place distinguée.

BREKELENCAMP, ou sa manière. *b.*

767 Une fruitière Hollandaise, engageant une femme à acheter des pommes, plusieurs figures se font remarquer dans le fond. Tableau d'un effet vrai et bien peint.

POST, (F) *b.*

768 Une vue dans les Indes avec des figures, joli paysage, tant par sa couleur que par son exécution.

D'après DUJARDIN. (Carle) *t.*

769 Paysage avec des Bœufs, moutons, etc., conduits par un pâtre, largement peint, et d'un bon ton de couleur.

RUBENS. (P. P.) *b.*

770 Le Christ qui tient d'une main la croix, tableau d'un ton chaud et vrai, qui fait reconnaître les ouvrages de ce maître.

TITIEN, ou sa manière. *t.*

771 Une femme jusqu'aux genoux vue de côté, d'une carnation vraie et claire. Dans bien des collections, ce tableau passerait pour être du Titien dont il a le ton et la couleur.

THULDEN. (Theodor Van) *t.*

772 Un chasseur partant, se trouve retenu par un petit amour, tandis qu'une femme affligée de sa séparation montre sa douleur. Tableau clair, bien peint, et d'une exécution charmante.

FRANCK. (Sebastien) *b.*

773 Le Christ montré au peuple par Pilate. Tableau d'un grand nombre de figures, fait avec esprit et facilité.

MOMPER. *t.*

774 Dans l'intérieur d'une Grotte, des Pélerins sont a genoux devant un autel de la Ste. Vierge, tandis que des Hermites, etc., ornent le reste du tableau, morceau intéressant, bien peint et d'un effet analogue au sujet.

PAR LE MÊME. *t.*

775 Sur le premier plan, se trouve un homme à cheval parlant à un chasseur, le reste du tableau offre un beau Paysage avec un lointain intéressant, le tout d'un ton brillant, et d'un effet agréable.

MAITRE INCONNU. *t.*

776 Le Christ à genoux occupé à laver les pieds de ses Apôtres, la composition, l'expression vraie des

figures, réunies au beau coloris, rendent ce tableau récommendable sous bien des rapports.

HELST (Bartholomé Van der.) *t.*

777 Un beau Portrait d'homme richement vêtu, tenant la main droite sur un Globe, peint avec une force et une vérité étonnante.

MILÉ (Francisque) *t.*

778 Un Paysage intéressant par le site qu'il offre, l'on voit deux jolies figures à droite du tableau, qui est d'une belle manière et d'un beau ton de couleur.

GOEYEN (Van) *b.*

779 Plusieurs personnes s'amusent à patiner, etc., sur la glace, joli tableau, et fait avec esprit.

POTTER (Paul) *b.*

780 Un Bœuf dans une Prairie, ce tableau rare, autant par la vérité du ton, la correction du dessin, son faire brillant, joint à l'effet, mérite une attention particulière des connaisseurs.

MOLENAER (Nicolas) *t.*

781 Un Paysage représentant un Hiver, bien peint et plein de vérité.

TERBURG, ou sa manière. *t.*

782 Une femme hollandaise tenant une cruche de la main droite, pendant qu'elle porte de la gauche un verre à la bouche, un homme à côté d'elle, est endormi et appuié sur une table, ce tableau

autant par son exécution, que par le ton vrai qui y règne, mérite un éloge particulier.

WOUWERMANS (Pierre) d'après Philippe. *b.*

783 Un retour de la Chasse où l'on voit plusieurs figures, chevaux, etc., d'une composition agréable.

INCONNU. *t.*

784 Une Marine, où de grands Vaisseaux se trouvent battus par les vagues. Effet effrayant.

HELST (B. Van der) ou sa manière. *t.*

785 Un Homme en cuirasse avec une main, très-beau portrait autant par son exécution savante, que par sa force, jointe à son coloris vrai et vigoureux.

ANONIME. *t.*

786 St. Jean Baptiste vu à mi-corps, d'une charmante couleur, et d'une exécution soignée.

BOL (Ferdinand.) *t.*

787 Dans un Paysage se voient Bacchus et Ariadne avec un amour en pleurs, très-beau tableau par son grand effet, la vigueur de son Coloris, et son beau faire, joint à l'expression vive du sujet.

DYCK (Antoine Van,) ou sa manière. *t.*

788 Samson et Dalila, composition très-animée avec un beau contraste des figures, un Coloris vigoureux, joint à une large et belle manière, rendent ce tableau d'un intérêt particulier.

MOLYN (Pierre.) *b.*

789 Une vue de Schevelingen avec plusieurs figures, d'un ton chaud, et d'une manière empâtée, jointe à un effet brillant.

Par le même. *b.*

790 Autre vue de Schevelingen, même manière et mérite du précédent auquel il peut servir de pendant

OMMEGANCK (B. P.) *b.*

791 Dans une Prairie l'on voit plusieurs Bestiaux gardés par des Paysans, sur le devant se montre une eau, et dans le fond des moulins. Ce tableau précieux digne de la grande réputation de son maître, et d'un grand mérite et doit plaire à tout vrai connaisseur.

MILÉ (Francisque) *t.*

792 Dans un grand et beau Paysage site des plus intéressans, l'on voit plusieurs figures d'un style sévère et beau. Ce tableau silencieux autant par sa belle composition, que par son effet mystérieux, digne du célèbre Nicolas Poussin, peut prétendre une place distinguée, dans les plus belles collections.

DUJARDIN (Carle) ou sa manière. *t.*

793 Un Ane blanc debout et vu de profil, ayant pour fond une maison de Paysan. Ce tableau attribué à Carle Dujardin, aussi rare que précieux, tant

par son beau faire, que par son harmonie vraie et naturelle, fait voir le talent supérieur de ce maître inimitable.

BLOMMEN (Van) *t.*

794 Une troupe de plusieurs Bestiaux que l'on mène à boire, tableau très-bien peint et d'un joli effet, joint à une composition agréable.

Par le même. *t.*

795 Composition intéressante de plusieurs Animaux; au milieu se fait remarquer un Cheval blanc, et sur le devant des Moutons, etc. Tableau d'un bel effet et bien peint, il est le pendant du précédent.

A. ANTONISSEN et B. P. OMMEGANCK. *b.*

796 Un très-joli Paysage, sur le devant des Bestiaux sont conduits par un Homme, ce tableau auquel M. B. Ommeganck a considérablement travaillé, est d'un intérêt particulier.

Par les mêmes. *b.*

797 Paysage charmant. A droite des Moutons et des Chèvres conduits par un Pâtre descendant d'une terrasse, ce tableau de même que le précédent a été beaucoup travaillé, par M. B. Ommeganck, ce qui le rend d'un mérite égal.

RUBENS (P. P.)

797 *bis.* Un beau Dessin sous verre et au lavis rehaussé de blanc, offrant plusieurs Evêques et autres

figures, il est fait avec cet esprit et ce savoir, qui ont rendus les Dessins de ce grand génie, si précieux et si recherchés.

BAEL (Van)

797 *ter.* Le Portrait de P. P. Rubens, dessin à l'estompe rélevé de blanc.

QUELLIN (Erasme) *t.*

798 Trois enfans occupés à orner d'une guirlande de fleurs un Buste posé dans une niche, ce tableau aussi bien dessiné que peint, a beaucoup de mérite.

JONG. (De) *b.*

799 Joli tableau avec différens Bestiaux.

VOS (Martin De) *b.*

800 Un Christ jusqu'aux genoux, tenant la Croix. La tête est d'un caractère noble et relevé, et le reste de la figure d'un dessein correct et savant, en général, ce morceau est d'un grand mérite, autant par le style que par le reste.

Ecole de RUBENS. *t.*

801 Le Jardin d'amour d'après Rubens, bien peint et d'une composition riche.

PAR LE MÊME. *t.*

802 Paysage avec figures, mérite du précédent.

MOMPER. *t.*

803 Paysage charmant, composition agréable et jolie

Manière de MOUCHERON. *t.*

804 Paysage avec beaucoup d'arbres, jolie composition.

PALLEMÈDES ou sa manière. *t.*

805 Un Choc de cavaliers, peint avec esprit.

FLINCK (GOVART) ou sa manière. *b.*

806 Une tête d'après nature, très-bien peinte et d'une bonne couleur.

807 Paysage enrichi de plusieurs figures et Bestiaux. *b.*

VELDE (ADRIEN VAN DEN) *b.*

808 Deux moutons dans un Paysage. Très-beau tableau effet charmant et plein de vérité. Ce morceau rare, autant par son exécution que par son ton admirable, se recommande par lui-même.

SOLVYNS. (F.) *b.*

809 Une Marine, eau calme avec quelques Barques, d'un ton agréable.

INCONNU. *b.*

810 Une vue intéressante, sur le devant l'on voit la mer, avec des figures et des animaux sur le bord; le fond du tableau se termine par de hautes montagnes qui se dessinent doucement sur le Ciel. Ce morceau charmant est très-harmonieux de ton.

BERGEN (D. VAN DEN) ou sa manière. *b.*

811 Des Bœufs et un cheval composent ce joli tableau, une maison et un hangar leur servent de fond. Ce morceau est d'un ton vrai et d'une bonne exécution.

Etudes

Peintes sur bois d'après nature, etc., par M. B. P. OMMEGANCK.

812 Etude *a. n.* offrant une cascade et une eau sur le devant.

813 Une dito, vue étendue avec des arbres et des maisonnettes au premier plan, au bord d'une eau.

814 Deux têtes de Chèvres terminées.

815 Un Paysage charmant avec de grands Arbres, orné de plusieurs figures et animaux; un soleil couchant éclaire ce joli tableau, dont l'effet est délicieux.

816 Plusieurs animaux dans une Prairie, tableau d'une composition agréable, et d'un effet heureux.

817 Composition riche, formée de différens Animaux conduits par un Berger, sur le second plan un Chariot chargé de foin passe un Pont.

818 Dix pieds de Moutons peints d'après nature sur un seul Panneau.

819 Deux tableaux, l'un offrant un Paysage agréable enrichi de figures et d'animaux retournant à la maison; l'autre, la rentrée des Moutons dans leur étable, jolie ébauche avancée.

820 Ébauche d'un tableau, d'une composition intéressante et riche.

821 Une dito mérite du précédent. *Les Peintres instruits savent apprécier les ébauches d'un grand artiste.*

822 Deux pièces : un Boulanger donnant du Cor, et une tête.

ROTTENHAMER ou sa manière.

823 La Ste. Vierge avec l'Enfant Jesus dans une gloire entourée d'Anges, jolie compositiou d'un effet charmant, sur cuivre.

824 Deux grandes estampes sur toile et encadrées, offrant la bataille de Constantin contre Maxence, et le triomphe de Constantin dans Rome, d'après Charles Le Brun, gravées par G. Audran.

B. P. OMMEGANCK, peint d'après DIRCK VAN DEN BERGEN. *t.*

825 Un Paysage orné de différens Animaux, sur le devant se trouve une femme tenant un panier, tableau clair et d'une jolie composition.

FLORIS (FRANS) *b.*

826 Tête de Mercure avec une main.

---

827 Ouvrage en liège, représentant les ruines d'un temple antique, portant l'inscription *Cana Canafides.*

CATALOGUE

DU MAGNIFIQUE

CABINET DE DESSINS,

ESTAMPES,

TABLEAUX, ETC.

FORMÉ ET DÉLAISSÉ PAR

B. P. Ouwegauck.

ANVERS,

DE L'IMPRIMERIE DE T. J. JANSSENS,
RUE DES TANNEURS.